成人映画

vol. no. 72

昭和44年12月18日　第3種郵便
物認可　昭和47年1月1日発行
通巻72号　毎月1回1日発行

新春特別号➡1972ピンク女優全調査名鑑

渡辺護監督「エロ事師」で日活ポルノへ果たし状…

謹賀新年 1972

躍進する日本シネマが新春に送る話題作！

正月第1弾

オールカラー ワイセツ？
監督　梅沢薫

処女狩り
監督 佐々木元

2月封切
現代ポルノ遊び 1＝3
夜のハレンチ大作戦

3月封切
レズとSM大百科
穴穴めぐり 肉風呂温泉旅館

近日大公開　カラー作品
狂ったSEX地帯
アメリカ映画

NCK 日本シネマ株式会社・製作・配給

松浦康と霧原ゆかのベッド・シーン

話題の新作「男女和合術」下田ロケ・ルポ

《新春特集》

渡辺護監督「エロ事師で」日活ポルノへ果し状

大芝かおりと鏡勘平

作ればヒットの売れっ子巨匠監督渡辺護が、さらに一段と油の乗り切った撮影をしているのが「男女の和合術」（大蔵映画製作・OP映配配給）です。目下マモル監督は下田・下賀茂の風景をバックに絶対のヒット作にしてみせると自信満々。スピーディな撮影ぶり。そこでロケ現地に本誌取材班が素っ飛んでルポしてみました。

内容＝エロ事師をめぐる笑いとペーソス

これはベッド・シーンのリハーサルです

これが本番なのデース

映画は、さきに話題となりヒットした「夜のひとで」の続篇ともいうべきお話。シロクロショーとかブルーフィルムを製作して生きているエロ事師とそのタレントや仲間の人情や人間味あふれる悲喜こもごものエピソードが、展開する。そして音楽はすべて、懐しのメロデーが流れ、〽夜がァー冷アイー心オがァ寒ィーといった歌が挿入され、場面のつなぎに8ミリシネのように「そこで逃げたー」といったタイトルが入る。

懐古趣味をフンダンにとり入れた作品。

映倫への挑戦＝日活ポルノ以上の迫力を

渡辺監督が「ボクたちはこれまで映倫に遠慮してセックスシーンは、ある一線を越えないように撮ってきた。でも、日活のポルノ映画をみて態度をかえることにしましたよ。ボクらが〝遠慮〟してたところを、日活はかなり大胆に撮っているんですね。もう黙っているわけはない。やりますよ。徹底的にファック・シーン

真湖道代と鏡勘平の濡れ場シーンと吉田純

を撮るし、負けられません。まあみていて下さい。どこまで映倫がカットを要求してくるか、試してみたいもんですよ。審査の時点で、日活とピンクを区別するかどうか、じっくりこの際、答を出したい」

　こうした考えは、渡辺監督ばかりでなく、ピンク映画の監督が同じく抱いている問題だ。

　だからベッド・シーンはこれまでにない迫力のある場面をとりまくっている。

　松浦康とホステスの霧原ゆかとのベッド・シーンも、渡辺監督お得意の坐位ポーズやら美容体操まがいのラーゲをやらせる。これまで、ピンク映画の男優はきまってパンツをはいてのベッド・シーンだったが、こんどはオールヌード、局部にハンカチなんかあてのハッスルぶり。

　霧原のエクスタシーの表情やクライマックスの表情をコクメイにアップで迫ったり、彼女に「イイー、イイー」なんていわせて、オラオラ、モウ鼻血ブーを現出させているのだ。

主演＝オトボケ松浦康が抜群のエロ事師ぶり

　出演者はコミカルな味と、人間味をにじませるオトボケの味の松浦康、妖艶さと演技力に幅の出て来た真湖道代、大胆で明るい大芝かおり、セクシー度バツグンの霧原ゆか、ベテラン吉田純、それに国分二郎、吉岡一郎といったキャスト。

「わけてもエロ事師で、真湖にゾッコン惚れている役の松浦康が、この作品でみせる芝居はバツグン、これまでのどの作品よりも乗っていて、泣かせてくれる」（渡辺監督）というほど。ロケで随所にみせる彼の芝居はピタリとハマリ、その役になりきっている。

　これは楽しい作品になりそうだなーと大いに期待を持たせられた。

霧原ゆかのベッド・シーンは最高にいいのデース

現場＝ブルーフィルム撮影中のエロ事師たち

木が一本もない小山、枯すすきや野バラが冷たい強風に吹かれて、銀波のように光る。

その中でエロ事師たちのブルーフィルム撮影風景の一場面。

鏡勘平と大芝かおりのセックスシーンを、松浦康が8ミリで追いかけ、ボスの吉田純がレフで光をあてる。それを鈴木カメラマンがアリフレックスで追いかけて撮りまくる。

寒風のなかで全裸でガンバル大芝かおる

風がビュービュー吹く中をハッスル中なのです

演技者＝渡辺護監督

もともと俳優になりたくて大映のニューフェイスになり、途中から演出研究所に移って演出畑に方向をかえたという人だけに、芝居っ気の方はかなりのもの。

新人の大芝かおりや霧原ゆかに、一つ一つ自分で細かい芝居をやってみせる。まあ、渡辺監督の芝居をみている方が楽しいね。

がんばる渡辺護監督

カメラマンは地べたに腹ばいで

下田の街でのロケ風景

屋根に上って撮影中の鈴木カメラマン

カメラマン＝鈴木志郎のシャープな映像創り

これまで向井寛作品で、シャープな映像を作ってきた人。とにかく素早くシャープなアングルをきめてゆくのには感心。

溝の中に三脚を入れて、ローアングルで撮ったり、下田の街中では屋根にのぼり、川の中に入り、冷たい地べタに腹這いになり、手持ちの移動とかなり精力的ナノダ。

真湖道代

真湖道代＝哀しい女心を演じる

お座敷シロクロショーのスター。松浦康の惚れた女房なのです。しかも女房に客をとらせて稼せぎ、カタギになろうとする夫の松浦に献身的に尽す女でもあるのです。

病気になり別れ別れになったのダ。この辺の哀しい女の姿と男ゴコロを渡辺監督が、キューンと胸にくるように描くところがネライ。真湖道代サン。グーンときれいにカンロクもついてきた感じ。

劇中劇のブルーフィルム撮影シーン

衝撃の映像

今月の新作

SCREEN EROTICISM

㊙フィルムの女

＝日映配給

ブルーフィルムの女優弥生（宮下順子）は家出女のポチ（星リナ）を引き取る。ポチはセックスの最中に痙れんがくるという特異体質だった。ポチは男から親切にされるとセックスでお返しする頭の弱い女だった。そんなポチを弥生はパトロン（田中敏夫）の工場で働かせるが…。

監督＝岡本愛

▼「女体で貸します」

「㊙フィルムの女」の黒瀬マヤ

▲「女体で貸します」の宮下順子と堺勝朗

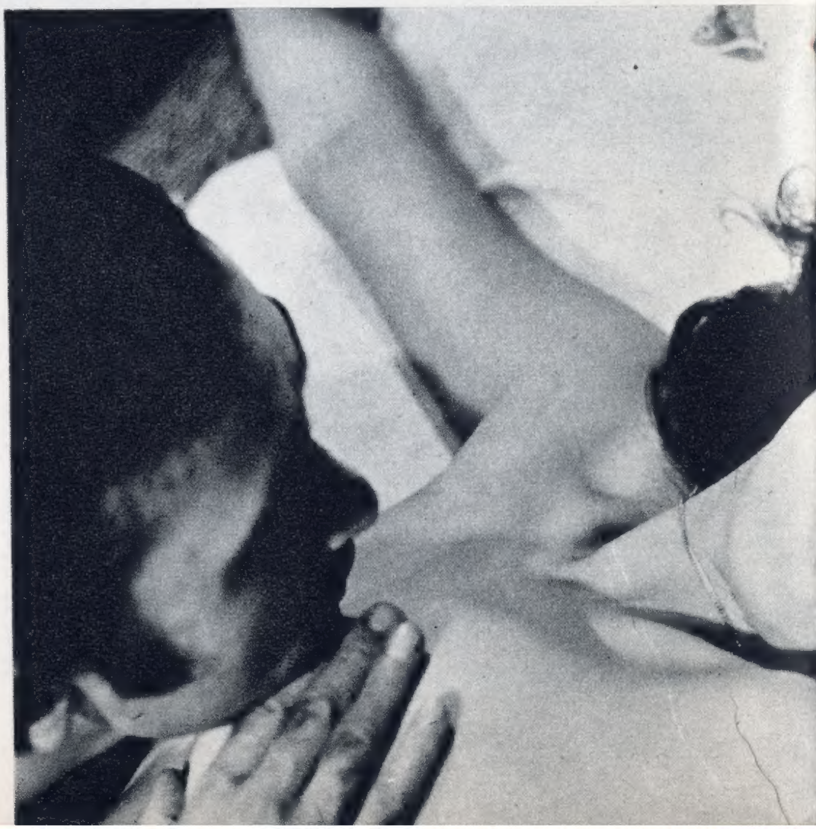
▲「㊙フィルムの女」

女体で貸します

＝OP映配提供

奥さん専門に金借しをしている金子（堺勝朗）はユキ子（山路昇子）八重子（黒瀬マヤ）愛子（宮下順子）に借したお金がとれず、反対に肉体で責められ借金はパー。金融会社の出資者である学生の徳田（西沢洋一）はそんな金子をみて主婦たちに売春をさせ返金させてはと話をもちかける。

監督＝沢賢介



「濡れ弁天御開帖」の黒瀬マヤ

色情狂騒曲

＝ＯＰ映配提供

ヨットのデッキには兄の修一（久我映一）と洋子（小牧サリー）、弟の浩二（伊吹亮二）と路子（菅みどり）のペアがスピードとスリルに酔っている。修一と洋子は変態的な情事に夢中になっている。浩二と路子は結婚するまでは純潔でいようというが、修一と洋子の情事の激しさに興奮した二人は…。監督＝八田徳衛

▲「色情狂騒曲」▼「未亡人の性」

未亡人の性

＝ＯＰ映配提供

父の借金のため平衛門（木南清）の下働きとなった加代（高見由紀）は若い肉体を提供する。平衛門と加代が同衾中に腹上死すると息子の信一（山本昌平）がすぐに彼女を抱くのだった。そんな彼女に同情したのが下男の大介（吉田純）だ。大介は信一に加代を嫁にほしいと申し出るのだった。監督＝秋山駿

濡れ弁天御開帖

＝ＯＰ映配提供

弁天の加代（林美樹）は背中に弁天の刺青をした女渡世人だ。加代に助けられた甚吉（今泉洋）は〝これをおみね（深見恵美）に渡してくれ…〟と札束を加代に預け死ぬ。ある日、弥七（長岡丈二）浄念（吉田純）定市（広島健）連太郎（国分二郎）と博打をやり預った金まで取られ連太郎に抱かれるが…。監督＝渡辺護

寝返り

=東京興映配給

刑事だった梅津(三重街竜)は愛し合っていた加恵(千原和加子)をあやまって銃殺する。その光景をみていたヤクザの親分小野寺(花家五郎)は梅津を悪の道に引きこむ。ある夜、シマ争いで黒井(千田勝郎)と情婦(北美マヤ)を殺した梅津は加恵に似た情婦(千原和加子・二役)を抱くのだった。　監督=大川敬

禁じられた性

=OP映配提供

自動車のセールスマンの五郎(野上正義)は社長夫人の公子(林美樹)の顔の広さを利用して打算的な情事をしては車を売りつけている。ある日、ホテルの帰りにユキ(杉村久美)をはねてしまう。五郎は人妻である公子との情事がバレるのを恐れ公子をタクシーで帰らせユキを病院に連れてゆくが…。　監督=小川欽也

▲「禁じられた性」▼「好色エロ坊主」

好色エロ坊主

=国映配給

好色坊主(冬木喬三)は愛人(大月麗子)とただれた情事に夢中だ。その息子(富士浩)も恋人(津村冴子)と肉体関係がある好色坊主の父子だ。父子はブルーフィルム撮影したりエロに夢中になっていたが息子は親父が死ねばいいと悪だくみをするが…。

監督=宗　豊

「寝返り」の千原和加子

ヤングSEX乱行処理

＝東京興映配給

学生の冷子（篠原千恵）は洋服がほしいばっかりに売春をしてえたお金で欲求を満していた。だんだん派手になる冷子は由利（青山美沙）に「一寸がまんすれば簡単にお金が入る」「中学生だと聞くと絶対に秘密を守る」と熱心に話していた。その夜、由利も中年男に声をかけているのだった。

監督＝山本晋也

▼「ヤングＳＥＸ乱行処理」

「セックスNo.1」の島江梨子

セックスNo.1

＝ミリオンフィルム配給

プレイボーイの良二（野上正義）は妻の妙子（宮下順子）がいながらOLの早苗（志野原千恵）百合（黒瀬マヤ）やホステスの雪子（瀬川ルミ）と関係している。彼のテクニックは最高で一度寝ると女の方で忘れられなくなるという。ある日、早苗とデイト中に民江（島江梨子）と知り合うが……。

監督＝品川照二

日本姦通風俗史

＝ミリオンフィルム配給

昔、姦通は大罪とされ男は獄門、女は死罪と決っていた。昭和二十二年に廃止されるまで姦通罪が存在し、そのためいろいろな悲劇を生んできた。その姦通を通して女の悲劇を描いたオムニバス映画。一話は宮下順子、二話は吉田純、児玉美智子。三話は珠瑠美、里見洸治が出演。

監督＝向井寛

エロテスト

＝日本シネマ配給

父（神原明彦）と後妻（大月麗子）の情事を毎夜、きかされている女高生の真弓（杉村久美）は私も早くセックスがしてみたいーとあこがれる。ある日、良一（日野伸一）と知り合いすすんで処女をあげて以来、つきものでもおちたようにセックスに貪欲になってゆく。ある夜、街で男を拾ったが…。監督＝佐々木完

▲「エロ・テスト」の大月麗子

▲「日本姦通風俗史」▼「主婦・女高生 売春」

「寝室のテクニック」の谷ナオミ

主婦・女高生売春

＝葵映画配給

人生相談室で弁護士の藤原（村田泰三）は主婦のみさお（大月麗子）と対話している。それは同じ団地の貴子（藤ひろ子）のたくみな誘いに売春をしていたみさおが、ある時、娘の弥生（桜マミ）が女高生売春をやっていることを知り詰問したが反対に娘から激しくののしられ藤原に相談にきたのだった。監督＝小林悟

寝室のテクニック

＝六邦映画配給

芸者の小菊（谷ナオミ）はチンピラにおそわれたとき和郎（植村四郎）に助けられ恩返しに彼を留学させる。毎月の送金に困った小菊は元村（鶴岡八郎）と寝ては彼に送金する。妹の英子（大樹レミ）は高校卒業の日にホテルの息子忠夫（春山大吉）に犯され芸者になるが帰国した和郎を好きになり…。監督＝武田有生

洋画ポルノ㊙情報

●体位テクニックを追及
「幸福の条件」
(西ドイツ映画・大映第一フィルム)

性行為の体位を徹底的に究明し、オルガスムスへの分析を試みた映画史上はじめてという画期的な映画。原題が「愛の行為の分析」というとおり、性交のテクニックの体位の種類を解説指導してゆく。

全裸の男女一組によるあらゆる体位の描写とバリエーション、刺激の強弱や長所短長などの説明、行為中の男性器、女性器の動きと、性興奮における反応状況をくわしい図解などをおりまぜ、ズバリ、セックスのよろこび(オルガスムス)を究明している。監督はヘルマン・シュネル。性交の演技には彼の妻と、助手の二人が協力を買ってでている。

●ヘンリー・ミラーの性生活
「クリシーの静かな日々」
(デンマーク映画・ヘラルド映画配給)

原作と監修が交文学の巨匠ヘンリー・ミラー。当時39才のミリーがパリへ渡り、性と飢えの間を彷徨する九年間、その肉体を通して、精神的幻想的な遍歴の跡を記録する文明批評的自伝作家とし当時代を、現代におきかえ、パリとデンマークで撮影している。主役のミラーにはデンマークのバレエ・ダンサーのポール・バルジャンが扮している。浴室での大胆きわまる乱痴気パーティ・シーンにミラーの前夫人ホキ徳田を思わせる東洋系の女性が顔をみせる。この作品は各国で上映禁止の浮き目をみている。監督イエンス・ヨーゲン・トールストン。

新・魅力探険

YUKA KIRIHARA 霧原ゆか

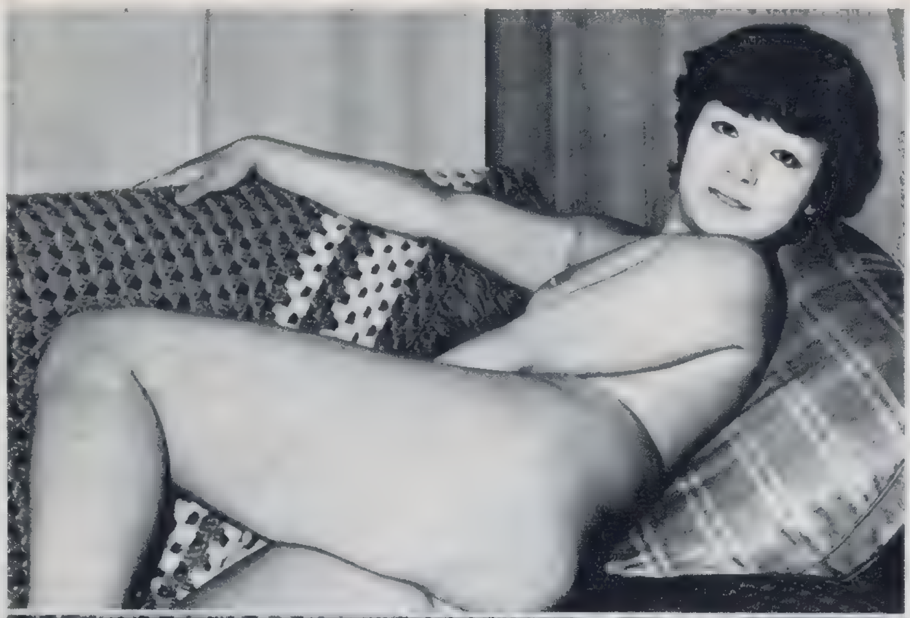
●ピンク女優をやっているのは「ヨーロッパにいってデザインの勉強をしたいから―」なそう。22才。「ハダカに抵抗感、ゼーンゼン、ハダカだけでなく、演技力も身につけたいの」という声がこれまたセクシーなのだ。3ヵ国の男性を知っているというし、なんとも好きな女のコ。先天性男好き魔みたい。セックスで男に拘束されたくないし、自由でいたいし、フィーリング重点主義。アタマの回転はバツグン。東京のミッション系の短大卒。東京生まれ。「赤い性犯」（東京興映）でデビュー。近作「男女和合術」で8本目。S157センチ、B88、W58、H87、火石プロ所属。

新・魅力探険・先天性男好き魔／霧原ゆか

週一回じゃ物足りない…

名器 大芝かおりの自信満々の性生活

●初恋はいくつのとき?
かおり 高校のとき。かなりいい線までいったわよ。
●初めてキスしたのは?
かおり きょ年、仕事でやったのが初めてなの。
●生理は何才のとき?
かおり 小学校5年のとき。
●タンポンとナプキンのどっち?
かおり ナプキン専用だけど、仕事のときはタンポン。
●体毛はいつごろ生えてきた?
かおり 中学2年のとき。2本くらい生えてきたのでどうしたのかしらと思って一人で悩んじゃったわ。生え揃ったのが中学3年のころね。
●キミのジャン グルは濃い方?
かおり うすいのよ。
●じゃ、ベッド・シーンのときはらくだね。バストが大きくなったのは何才?
かおり 高校2年くらいのときね。かゆくて痛くなったわ。
●キミの性感帯はどこ?
かおり 耳が一番弱いの。
●どんなにされると感じる?
かおり 息をふきかけられたり、カジられると感じちゃうの。仕事中でも感じちゃってたまんなくなっちゃうわ。
●感度がいいね。で、バージンにサヨナラしたのは何才のとき?
かおり きょ年の5月よ。この世界に入ってからなの。
●で、どんな感じした?
かおり 初めはね、レスビアンだったの。だからセックスのことは知ってたわ。男性とやることに興味と期待があったけどワリとつまんなかった。痛くてむなしくてふくざつな気持だったわ。
●で、相手は?
かおり 40才でこの世界の俳優さん。
●キミは19才だろう? まるで父子みたいだね。
かおり そうなの。娘みたいに甘えられるからいいわ。
●じゃ、そのカレと現在も進行中なの?
かおり いまもつき合ってるわよ。その人、奥さんがいたけど私のために別れたの。はじめは忘れようとして髪を切って丸坊主になったけど、やっぱり好きだったので別れられなかった。
●現在のセックスの発散は?
かおり 週に1回くらいよ。
●それで満足してる?
かおり すごく欲求不満なの。だってやっとセックスの良さがわかってきたのにあんまりやらないんだもん。
●キミのセックスが強いんじゃないの?
かおり よく強いっていわれるわ。



SEXの味を知ったばかりだから今は無我夢中……

●キミの若さと体力では40才のカレはすぐにダウンしちゃうよ。で、一晩に何回くらい欲求する?

かおり 一晩に一回だけよ。もっと欲求したいけど相手がいうこときかない。

●好きな体位は?

かおり なにしろやりはじめたばかりだから正常位しか知らないのよ。

●所要時間は?

かおり 夢中で時間なんてわかんない。

●コンドームは使用する?

かおり 使ったことがないわ。

●キミのセックスほめられたことは?

かおり 具合いいってほめられたわ。

●キミは名器の持主だよ。じゃ、ケイケンしたオトコはカレ一人?

かおり そうなの。これからはじゃんじゃん経験したいわ。

●どんなタイプが好き?

かおり 中年の男性が好きで、フィーリングが合えばいいわ。

●キミはグラマーでチャーミングだし中年キラーだね。で、フェラチオはどう?

かおり 嫌いだわ。やったこともないの。でも相手が中年でセックスにベテランだから、これからはセックスのテクニックをうんと教えてもらうわ。

●キミが男にホレるとどんなになる?

かおり 夢中になって母性本能を発キしちゃうわね。

●撮影中に相手がその気になったのにぶつかったことがある?

かおり あるわ。自分では気がつかなかったけど囲りでみんながさわいでいるのでわかったの。スタッフが〃オマエさん何んかやったのか〃なんていわれちゃってておかしかった。

●相手役がエレクトするほどキミには魅力があるんだよ。この仕事は楽しいかい?

かおり 自分で好きで入った世界だから楽しいね。これからもどんどんやってゆきたい。母に三年やって一人前にならなければヤメなさいーっていわれてるからガンバラナクチヤー。

1972 ピンク女優全調査

相原香織

➡京都の短大卒業後、資生堂のマネキンガールやフォートモデルをやっていた。40年に「狙われた新妻」でデビュー。日本的な顔立ちは和服がよく似合い人妻役が多い。三田佳子によく似ている。ジャンボなバストはこの世界ではNo.1。最近はグッと女っぽさが増してきた。お酒に強くウイスキー一本は軽い。趣味はレース編み。15年9月東京生まれ。S160、B92、H88。

青山美沙

青森県の出身なだけに、その肌の白さとキメの細かさは抜群。かんじんのバストは小さくて可愛いらしい。最近はすごく女っぽくキレイになった。新宿でホステスをやっているときスカウトされ「男殺し極悪弁天」（関東映配）でデビュー。最近作「暴行魔」（OP映配）。趣味は手芸。25年5月1日生まれ。S158、B80、W55、H86。

浅川洋子

➡名古屋で美容師やホステスをやっているとき青山美沙と知り合い、ピンクの世界に入る。小柄で色が白く、長い髪が魅力的。プロポーションがよく、とくに足のカッコよさは抜群だ。無口でおとなしい性格だが、セックスの時は激しく燃えちゃう情熱家。「色情事」（日映）でデビュー。最近作「エロだらけの人生」（OP映配）23年9月10日名古屋生まれ。S158、B85、W59、H86。

東　裕里子

➡横浜の劇団で歌の勉強をしているときスカウトされ「覗かれた痴女乱行」（大蔵映画）でデビュー。小柄でペット的な女優が多い中で、健康的でバーンとしたプロポーションは画面に出てくるだけで明るくなるといわれる。お酒が強く水割りなら十二、三杯はイケる。最近作「官能の少女」（OP映配）。27年11月24日秋田県生まれ。S164、B83、W60、H86。

一星ケミ

➡スタイルとお酒落のセンスは抜群。マネキンガールや名古屋のCBC、劇団創作座を経て41年「新妻のあやまち」でデビュー。チャーミングで気さくな性格はみんなから親しまれている。最近はお酒と男に強くなった。あまり映画に出なくなったが、最近作「白い液」（東京興映）でバーのホステス役。23年8月21日佐賀県生まれ。S164、B85、W57、H87。

泉　ゆり

➡新人女優のアテレコ（声の吹き替え）を専門にやっていただけにエクスタシーの表情と声がうまい。ムードのある演技、おんなの情感をただよわせるベテラン。18才のとき「情事の罠」でデビュー。この世界しか知らないという生粋のピンク女優。21年10月14日東京築地生まれ。趣味はボーリング。最近作「試し寝」（日本シネマ）。S155、B83、W58、H84。

祝　真理

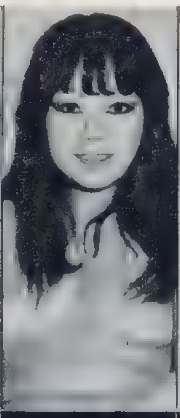
➡明るく、フレッシュで生きがいい。頭の回転が早く年令より若くみえるトランジスターグラマー。ゴーゴーが大好きでどこにでも踊りにゆくファイトガール。最近は映画よりアルバイトのホステス業に本腰を入れている。23年12月20日横浜生まれ。41年「柔肌の掟」でデビュー。最近作「女体公害」（OP映配）趣味はミステリー読書S158、B85、W55、H88。

大芝かおり

↓肩まであった黒髪をバッサリと切って坊主頭になった。原因は失恋の果て—だった。すべて行動が思考より先行してパッとやってしまう現代っ子。高校卆業後、大映に入社したが、ピンク映画の方が早く女優になれる—と46年5月に「愛して抱いて」（日映）でデビュー。最近作「官能の少女」。27年11月26日東京生まれ。趣味は油絵。S162、B89、W62、H92、火石プロ所属。

大月麗子

↓和服が似合う日本的な女優。年よりフケてみえ、そのため芸者とか人妻の役が多い。39年に「裸虫」（国映）でデビューしているからこの世界では古参組。お酒が好きでウィスキーなら半分はイケる。気がよくてこのところグッとお色気を増してきた。最近作「ボディー洗い」（日本シネマ）。20年12月19日福岡県生まれ。S158、B83、W57、H85。



沖さとみ

↓大きな瞳、大きな唇、オデコちゃんで愛きょうがある。山形出身なだけあって色のいいさくらんぼのようだ。オッパイがまるで水桃のように生々しく〝すいこ〟まれそう。やや太目だが、白い肌と抜群のオッパイは貴重だ。45年「日本恥部物語」（東京興映）でデビュー。最近作「性愛鑑定」（国映）。25年5月26日山形県生まれ。S154、B86、W60、H84。火石プロ所属。

香取環

↓キャリア、演技力ともこの世界ではアネゴ的な存在。チャーミングで情熱的な九州おんな。東宝の船戸順と離婚し、ピンクの元監督奥脇敏夫と結婚、世話女房ぶりが評判。精神的にとってもシアワセという彼女も最近は少々太り気味。39年「肉体の市場」でデビュー。現在でも主演スターとして息がながい。最近作「色情家族」（国映）。14年10月29日熊本出身。S165、B94、W65、H95。

北美マヤ

↓ピンク女優から作家になった鈴木いずみの二世と噂されているほどよく似ている。S160、B90、W60、H88のジャンボ級のプロポーションは抜群で、特にオッパイはものすごく、女優の中でも群を抜いている。46年「愛の行為」（若松プロ）でデビュー。最近作「愛のベッドイン」（東京興映）。26年12月30日群馬県生まれ。火石プロ所属。

黒瀬マヤ

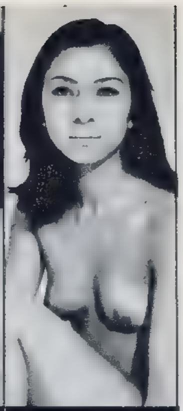
↓アングルによって松岡きっこに似ている。日本人離れした顔立ちと抜群のプロポーション。歌手を夢みて中村八大について歌を習った。45年「いたづらされた女」（日本シネマ）でデビュー。すごく前向きで自分の可能性を確めようと積極的に体当たりする。趣味はGOGOと歌。素直で明るく気取りのない性格。23年12月16日新潟県生まれ。S157、B85、W60、H84。

小島マリ

↓少年のような細い体だがエクスタシーの表情は抜群にうまく中年男を悩殺。脱ぎっぷりもよくサバサバした性格と笑い上口は囲りの人を楽しくさせる。犯される演技は他の女優にないムードの持主。39年「妻の子」でデビュー。最近作「エロだらけの人生」（OP映配）。19年1月18日大阪生まれ。趣味はピアノを弾くこと。S160、B83、W56、H86。

桜マミ

↓クラブの女バーテンをやっていたのを、スカウトされ「性教育肌あわせ」（監督佐々木元、OP映配）でデビュー。アングルによっていろいろ変化する顔。現代的な役柄にむく。「梅干漬けたり、家事が好き」といい、高校一年で中退したのも、この仕事が性に合っているから。最近作「壺さがし三番勝負」（監督佐々木元）、26年8月5日東京生まれ。S156、B85、W55、H85。



島江梨子

⬇地味でデリケートな性格は暗い印象を与える。女高生役をやらせると抜群にいい。青い果実みたいなフレッシュさ。最近は本名の山岸恵美子で日活ポルノ映画「夕子の白い胸」に出演し幅広く活躍している。歌が好きで音楽教室に通っているときスカウトされ、45年「湯けむり」（日映）でデビュー。26年9月28日長野県生まれ。S163、B83、W58、H90。

白川和子

⬇エクスタシーの表情は絶品で迫力がある。その演技力を買われ日活ポルノ映画「団地妻・昼下りの情事」で主役を堂々とやり好評だった。礼儀正しく真面目で素直。最近はグッと女っぽく色気が出てきた。S158、B85、W57、H86と恵まれた肢体で左下の乳房のホクロが魅力的。42年「女子寮」でデビュー。最近作「恋狂い」（日活）。22年9月30日長崎生まれ。趣味は音楽と読書。

杉村久美

⬇赤坂でゴーゴーガールをしていただけに均整のとれたトランジスターグラマー。長い髪と色白な顔は女学生役がピタリ。45年、女医のセックス診断」（東京興映）でデビュー。最近作「好色男性狩り」（OP映配）。自分自身を見失なわない芯の強い性格で、新しいタイプの大型女優。27年1月2日島根県生まれ。S157、B80、W58、H85。趣味は少女マンガとゲーテの詩を読むこと。

瀬川ルミ

⬇それほどグラマーじゃないが、どことなく行動的で現代的な新鮮さがある。きさくに相手に飛びこんでゆき社交的。猫の目のような瞳は魅力的。最近はグッとお色気が増して女っぽくなってきた。21年10月17日山梨県生まれ。44年「猫なめずり」（日本シネマ）でデビュー。最近作「女高生のうめき」（OP映配）S155、B80、W58、H88。趣味はゴーゴー。

宝井京子

⬇デビュー当時は横山道代とピーターをミックスしたような中性的でお色気がなかったが、最近は女っぽくなってきた。行動的で派手に見えるが案外ウエット。誠実で体験主義で前向きなところはいい。ショーダンサーを夢みて学校に入ったが自動車事故で断念。44年「女の七ツ道具」でデビュー。最近作「暴行魔」（OP映配）。23年8月16日群馬県生まれ。S155、B80、W55、H85。

珠瑠美

⬇小柄な女優の多い中でバーンとしたプロポーションとオッパイのカッコよさは群を抜いて素晴らしい。純日本的な顔立ちは大人の女の色気を感じさせる。素直で親切で思いやり深い。妹の谷身知子と姉妹でピンク映画で活躍している異色女優だ。43年「裸女山脈」でデビュー。最近作「密通夫人㊙日記」。23年1月15日東京生まれ。S164、B94、W60、H93。プロ鷹専属。

谷身知子

⬇現代的なマスクとスタイルは健康的で姉の珠瑠美と仲よく脱ぎまくっている。ボイーンでプロポーションがよく優しい心と気立てのよさはグー。姉妹そろってお酒が好きで、飲みっぷりも豪快。お洒落のセンスもいい。将来が楽しみな女優。43年「色情診断」でデビュー。最近作「人妻の悶え」25年3月20日東京生まれ。S166、B90、W62、H90、プロ鷹専属。

谷 ナオミ

⬇男殺しのオッパイと異名をとる見事な乳房でファンを悩殺している。一時期、渋谷でスナックを経営していたが劇団「ナオミ」を結成、女座長として舞台で活躍。最近は映画にもカムバックし、大人の妖艶さをふりまいている。23年10月20日博多生まれ。42年「スペシャル」（国映）でデビュー。最近作「女高生㊫売春の群れ」（六邦映画）。趣味は競馬。S158、B96、W60、H96。

1972 ピンク女優全調査

千原和加子

↓ジャンボ級のプロポーション。小さいときから弘前のおばあちゃんのところで育ち、リンゴの如くバーンと張り切ったオッパイはカッコいい。一見、ボーイッシュで中性的な感じがするが、手芸が好きなおしとやかな面もある。45年「ただれた関係」でデビュー。最近作「初夜ひらく」。26年10月10日東京生まれ。S163、B84、W58、H90。火石プロ所属。

早坂くるみ

↓シーツに等身大のヌードのモデルとなって話題になった。瞳がグルグルしてオッパイも可愛いい。クラブで歌をうたっていたが、スカウトされ46年「セックス占い」でデビュー。女学生役がピタリ。ハキハキした明るいコ。最近作「17才の性モラル」。監督によっては「旗くるみ」の芸名にもなる。趣味はレコード鑑賞と歌。26年4月20日東京生まれ。S154、B83、W60、H89。

林　美樹

↓目、鼻、唇と大作りな顔立ちは南国的で、解放的なムードと男好きがする。大きな瞳で鋭い視線は悪女役をやらせると抜群にうまい。乳首がいつもピョコンと立っていて最近はグッと女っぽくなった。念願のクルマの免許も取り乗り回している。40年「狙われた肌」でデビュー。最近作「白い液」（東京興映）。21年1月東京生まれ。S160、B80、W58、H88。MAGプロ所属。

星　リナ

↓脱ぎっぷりもよく、おしゃべりが大好きでさっぱりした性格。最近はふっくらと色っぽく女らしくなった。41年「情事の渓谷」でデビューし、この世界では古参に入るが、途中にブランクがあるので出演作品は数少ない。22年10月3日東京生まれ。趣味はボーリングとドライブ。最近作「豊かなる感触」。S160、B87、W59、H89。火石プロ所属。

真湖道代

↓デビュー当時はピンク映画の吉永小百合といわれた。最近は清純派を脱皮してグッと女っぽくなった。色白でキメ細かい肌で純日本的な顔立ちは和服がよく似合う。健康的なお色気と純日本的なお色気がミックスして頭の回転も早く、陽気でチャーミング。24年8月18日北海道生まれ。41年「縄と乳房」でデビュー。最近作「ボディー洗い」(日本シネマ)。S158、B85、W59、H88。

宮下順子

↓ピンク映画の山本富士子といわれた松井康子にそっくり。純日本的な美人型。料亭に手伝いにきていたところを、スカウトされて46年七月、小林悟監督「私はこうして失った」（葵映画）でデビュー。最近作は若松孝二監督の「色情家族」（国映）。お酒に強くウィスキーは軽く一本をあける酒豪。趣味はレコード鑑賞。昭和24年10月14日東京生まれ。S160、B85、W60、H88。

乱　孝寿

↓長い髪とエキゾチックな瞳が魅力的。頭の回転が早くシャープ。小型だが均整のとれた曲線美は魅力。日活ポルノ映画「色暦参奥秘話」では主要な役で出演し幅広い活躍をしている。趣味は釣りと競馬。特に競馬は確率がいい。18年5月2日大阪生まれ。42年「㊙風俗史・初ものの」でデビュー。最近作「女高生のうめき」。S156、B84、W58、H84。MAGプロ所属。

●ピンク映画みたまま

秘密探偵員の金欲色欲描く

「悪徳調査員」（ＯＰ映配）

■秘密探偵社の悪徳ぶりを告発したーというと、いささか真っ向すぎるかな。大変意欲的に撮っているし、政攻法なドラマ作りと、演出手法だけど、見ている方はいささか疲れる。

なぜか。従来のパターンの域を出ていないということ。つまり秘密探偵の新しい手法や、悪徳の凄さ、おそろしさが不足しているからだ。

探偵社は社長の今泉洋と腕ききの長岡丈二、老調査員の木南清。精器会社の脱税をあばくため、恋人の事務員(南裕美)に帳簿を盗み出させて、会社を恐迫する。ここでグサリと告発するのは、社長に向って「あんた達は権力や役人と手を結んで甘い汁を吸っている。そんな奴らからしぼりとれるだけ取ってやるんだ！」という長岡のセリフ。これはきいている。この線を徹底的に押し進めて描いていったら、これはかなりの力作となったのではないか。

■社長の今泉にしても電機メーカーの社長（吉田純）から妻（東祐里子）が浮気をしている調査を依頼されて、その現場のテープをとる。そのテープを東にきかせて、金をとったほかに肉体まで毒牙にかけてしまう。

■ベッド・シーンにそれほど新味はないし、男優がパンツやズボンをはいたましてのは、リアルなセックスムードを疎外することおびただしい。

もうこの辺で、セックスシーンをもっと迫った時点まで追い込んで行くべきではないか。

■長岡が、リンチされて、死んだ男を発見、その男の口の中から手荷物預りのキップをとるシーンは、チョッときのきいたシーンだ。その手荷物は大金だったが、ある一味に襲われて殺されてしまう。長岡がサングラスをかけて、カッコいいきびきびとした芝居をみせる。

人間同志の裏切り、金のために自分を破滅させてゆく姿をリアルに描こうとした演出はわかるけど、いささか気負った点と、カメラが全体に暗い。セックスシーンも法を脱出し得なかった。　眼次郎

●ピンク映画みたまま

息もつかせぬファック場面

高校生と女教師

（東京興映 作品）

■新聞によると、最近の東京都内の高校生の乱脈ぶりには、教師もお手あげの状態だそうな。校内でのタバコさえ叱れないのに、校外での行動を監視できるはずもなく、私服に着替えた男女生徒の不純性行為は、エスカレートするばかり。

■ところでこの作品、きわめて今日的な高校生と性の問題を取り上げた企画はタイムリーだったが、映画に現われる生徒たちより、現実のほうが大胆で奔放だったために、ショックが希薄になった。

■高校三年の大河原功は、女教師杉村久美に恋に近いあこがれを抱いていたが、妻子ある教師今泉洋との、深夜の宿直デートをのぞき見て狂ってしまう。翌日の放課後、二人っきりの教室で衝動的に杉村に迫るが、やっとオッパイを洋服の襟からひきずり出したところで、杉村に股間を蹴上げられて失敗。その夜、杉村の下宿へ押しかけ、「ぼく、ゆうべの先生のこと、見ちゃったんだ。だからぼくとも…」なんてシツッコク恐迫して思いをとげる。中年の今泉よりも、十八歳の大河原クンのほうが〝馬力〟があったか、杉村先生も夢中になり、二人で海辺にいるところを、悪友の久保新二、坂井利明宮下順子、上原アキに見つかり、あわれ女教師は久保の手ごめにあってしまう。それを横目に、燃え狂った大河原を含む四人の生徒は、砂浜をベッドに大乱交。翌朝、辞表を提出した杉村は町を去り、不良学生たちは何事もなかったかのごとく登校するのだった。

■宮下と久保の海岸での強姦シーンをはじめ、大河原の両親（鏡勘平、藤ひろ子）のこすりっこセックス、杉村と今泉の教壇セックス、ラストの砂浜での、宮下と大河原の砂まみれセックスなど、新人栗原秀光監督は、合計七回にも及ぶ、息もつかせぬファック場面の〝出血〟大サービス。男女の乳首をピッタリ密着させての、ファック表現も見事だが、女優のヨガリ声が、すべてイタガリ声に聞こえるのはいただけない。（ほそかわ圭）

ロマン・ポルノ正月作品

日活ロマン・ポルノ路線は、どうやら好調。そこで、正月から四月までの上映作品を決定するという手回しのよさだ。

正月作品は一週が(29日—1日)「女高生レポート花ひらく夕子」(監督近藤幸彦、主演片桐夕子)「セックスライダー濡れたハイウェイ」(監督蔵原惟二、主演田中真理)、二—三週(8日—18日)は「晴姿おんな絵巻」(監督林功、主演小川節子)「たそがれの情事」(監督西村昭五郎、主演白川和子)四、五週(19日—28日)「OL日記牝猫の匂い」(監督藤井克彦、主演中川梨絵)「ラブハンター恋の狩人」(監督山口靖一郎、主演田中真理)で、いよいよ時代劇、青春、OL、人妻もののポルノはエスカレートしている。

OP系1月の映画ガイド

12/26〜1/2	女体で貸します（OP映配）	（オール・カラー）セックスNo.1（ミリオンフィルム）
1/3〜1/12	（オール・カラー）女悦交悦より日中米 セックス色情競べ（OP映配）	（オール・カラー）日本姦通風俗史（ミリオンフィルム）
1/13〜1/22	（オール・カラー）濡れ弁天御開帖（OP映配）	（オール・カラー）発情（ミリオンフィルム）
1/23〜1/31	強烈！性を好む女（OP映配）	色情狂い咲き（OP映配）

恵通系1月の映画ガイド

12/28〜1/3	セックスNo.1（ミリオンフィルム）	ワイセツ？（日本シネマ）	女体で貸します（OP映配）
1/4〜1/10	日本姦通風俗史（ミリオンフィルム）	ヤングセックス 乱行処理（東京興映）	セックス色情競べ（OP映配）
1/11〜1/17	発情（ミリオンフィルム）	寝室のテクニック（六邦映画）	濡れ弁天御開帖（OP映配）
1/18〜1/24	特殊三角関係（東京興映）	続・にっぽん 発情地帯（葵映画）	色情狂い咲き（OP映配）
1/25〜1/31	色道魔（国映）	男女和合術（OP映配）	強烈！性を好む女（OP映配）

ミニ・ミニ・ニュース

★国映の正月以降の作品はつぎの通り決定した。正月「色道魔」（監督佐々木元）二月「遊侠秘話・濡れにぞ濡れし物語」（監督向井寛）「あの穴この穴」「色好み心得帖」。

★東京興映の正月作品は「ヤングセックス乱行処理」（オールカラー・監督山本晋也）「特殊三角関係」（オールカラー・監督山本晋也）「女子中学生の性犯罪」（監督大滝翠）となっている。

★ミリオンフィルムは正月にオールカラー作品三本を封切る。「セックスNo.1」（監督品川照二）「日本姦通風俗史」（監督向井寛）「発情」（監督梅沢薫）。

★ミリオンフィルムの洋画は社長が外国に買付けにゆき二本は決定した。なお、封切りは一月下旬の予定となっている。

★ワールド映画の今年ラインアップはつぎの通り決めた。正月「強烈!!性を好む女」（監督佐々木元）二月「新婚夜の心得・淫らな夫婦」（監督秋山駿）三月「肉の快楽・18才の初体験」四月「セックスゲリラ」五月「契約代理券」六月「京舞妓15才」七月「昼のアタック甘い反応」八月「成熟と未成熟」

■編集後記■

■あけましておめでとうございます。早いもので今年で本誌も八年目をむかえることになりました。これもみなさまのご支援のたまものです。72年も何卒よろしく。

■本誌のデラックス増刊号は一月の下旬に発行となります。定価はまだ未定ですがくわしくは次号でお知らせします。

成人映画■昭和47年1月1日発行・通巻72号・毎月1回発行■編集兼発行人・川島のぶ子■発行所・有限会社・現代工房＝東京都港区六本木三の四の三四・601号・〒一〇六■電話・東京（583）1513■定価一〇〇円

成人映画

NO.72＝1972
目次©現代工房

表紙■霧原ゆか

「エロ事師」で日活ポルノへ果し状……3
▼話題の新作「男女和合術」下田ロケ訪問

名器大芝かおり自信満々の性生活……21
▼ポルノ対話・〈性〉の全告白…週一回は物足りない

1972ピンク女優全調査名鑑……24
ポルノ映画の最前線を彩る30人のスターの素顔

新・魅力探険・霧原ゆかの魔力……15
ピンク映画界におどりでた期待の新人の悩殺ポーズ

衝撃の映像スクリーン・エロチシズム……8
新春を飾るピンク映画新作品を全紹介

ピンク映画みたまま……28

洋画ポルノ㊙情報……14
ロマン・ポルノ正月作品……30
ミニ・ミニ・ニュース……31
編集後記……31

謹賀新年

昭和47年　元旦

独立映画振興会

葵映画（株式会社西原プロ）
東京都中央区銀座七ノ十一ノ六トキワビル
電話（五四二）一〇八一（代表）

国映株式会社
東京都中央区京橋二ノ七
電話（五六七）一〇六一～三

東京興映株式会社
東京都中央区銀座四ノ九ノ二畜産会館
電話（五四一）五四九五～八

明光セレクト株式会社
東京都新宿区上落合二ノ十二ノ十八
電話（三六二）〇八六四（三六一）七六一八

六邦映画株式会社
東京都中央区日本橋通り三ノ六大木ビル
電話（二七一）一九二五～六

信用第一の優良名店街ご案内

地方の方には郵便でお送りします 郵便番号111

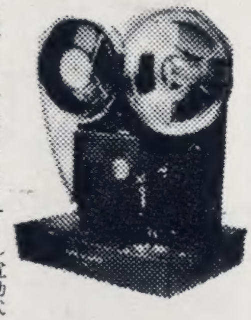
人工夢妻女性

四十八手絵本つき

(イ)ヤングレディ人形 一〇〇〇円
(ロ)夢妻ダッチ人形 二〇〇〇円
(ハ)特大ダッチ人形 三〇〇〇円
(ニ)夢妻はかた人形 一〇〇〇円
(ホ)(電動式)夢妻 三五〇〇円
送料￥500

お申込は今スグ送料入金で密送します
前金注文はスペシャルクリーム進呈!!

高級8ミリ映写機



オール電動式 新型(W)専用
●●●●●●●● 大特価五〇〇〇円
只今ご注文者へはピンク映画2本贈呈!!
●アト払いは頭金千円で急送いたします

Ⓦ映画プログラム

年に一度の大処分お求めのチャンス!
各巻三〇m 一、八〇〇円
三本よりどり 五、〇〇〇円

ヘ・セカンドワイフ
ト 炎の肌
チ 鍵穴の秘密
リ 女学生の色情
ヌ 女の破局
ル 多淫
オ 変態処女
ワ SEXマンション
カ 同性愛
ヨ SM実演
タ 少女の秘密
レ 真夏の夢
ソ 花弁のうずき
ツ 不良女学生
ネ 渚の性体験
ナ ボートの中の情事
ラ 女学生の抵抗
ム 白昼の強姦
ウ 悪女医の情事
キ 悦楽の果て

特典四本以上の割引計算〈一巻千五百円〉
着払は一巻に付送料二百円で信用送品
●未青年の方の申込は固くおことわり

こけし型・ゴム挿入部エアーポンプなど一式付のスペシャルセット 母体を名器に育成する 奥さまの夜の新兵器

〈サンペット膣圧計〉
①定価 五、〇〇〇円 後払は頭金千円で密送
② DX型 ￥9,000

③ゴムリング 和合セット 世界中の男女がサガしている 九〇〇円
④山羊の毛セット 一、〇〇〇円
⑤台湾みやげ イボリング 一、〇〇〇円
⑥肥後みやげ ずいき一式 一、五〇〇円
⑦肥後ずいき 七品七百円・リング九百円
⑧ずいきこけし 異様に人気… 九〇〇円
⑨ちん形こけし お湯が入る 一、〇〇〇円
⑩首ふりこけし クランク付 一、五〇〇円
⑪失神セット 後家もホステスも悩ごろし 一、〇〇〇円
⑫生ゴムこけし 黒・青・桃色各 一、〇〇〇円
⑬マスコット人形 未亡人用 二、五〇〇円
⑭夜の玉手箱 独身男性用 一、五〇〇円
⑮BGダッコ人形 中心部○付 一、五〇〇円
⑯夢枕 電動器付 三、五〇〇円
⑰ぬりぐすり 女用六百円・男性用八百円
⑱人工男性 独身女性用 二、五〇〇円

コンドーム

スポンジ・ゼリー・イロ付の特殊加工品
⑲横線つき 五〇〇円
⑳三打 割引 一、〇〇〇円
㉑オギノ式 三〇〇円
㉒カサ付きサック 二〇〇円
㉓七色コンドーム 五〇〇円
㉔ゼリー付サック 五〇〇円
㉕黒光りサック 五〇〇円
㉖スポンジサック 五〇〇円
㉗馬サック 六〇〇円
㉘変形蛇腹サック ベテラン用 一、〇〇〇円
㉙二本指サック イボイボ付 五〇〇円
㉚ペッテング手袋 ー感じ 五〇〇円

各種サンプル 全部で￥1000

㉛浣腸器 千円〈特大〉三、〇〇〇円
㉜局部洗滌器 オンナ、イ用 一、五〇〇円
㉝外国写真雑誌 大型ポルノ 一、五〇〇円
㉞生理バンド 八百円アンネ(付)千円
㉟南米ガラナ 男女のホレ薬 強精剤非薬品 八〇〇円
㊱警察手錠 カギ付 三、〇〇〇円
㊲秘密レコード やって早く… 一、〇〇〇円
㊳本番レコード (LP両面盤)(ベッドサイド) 一、〇〇〇円
㊴盗聴テープ 八百円・巻割引 千円
㊵カセットテープ 千二百円・巻 千円
㊶カーステレオ 定価四千八百円を 千円
㊷男女性写真全集 サイズ新付 一、〇〇〇円
㊸日本艶本大集成 〈原画付〉全三 二、八〇〇円
㊹穴あきパンティ 脱がずにヤレル 七〇〇円
㊺処女のしたぎ ずナペット(付) 九〇〇円
㊻踊り子パンティ きんちゃく 九〇〇円
㊼女の下半身人形 シームレスとクリームつき 三、〇〇〇円
㊽生ゴムパンティ 気持イー。 一、五〇〇円
㊾ガーゼの腰巻 ムード有情 一、〇〇〇円
㊿七色パンティ 七枚(函入) 七〇〇円
(51)レスビアンセット 愛の小道具 二、〇〇〇円
(52)女学生パンティ 使用ずみ 八〇〇円
(53)あみタイツ 踊り子型 七〇〇円
(54)男女四十八手 本番写真集 二、〇〇〇円
(55)透明・ネグリジェ パンティ付 三、〇〇〇円
(56)愛の教科書 やりかたの本 四〇〇円
(57)いれずみ写真集 掟を破る女 四〇〇円
(58)カラー〈写真〉 名刺版百枚 一、〇〇〇円
(59)ズバリ!!〈秘本〉 限定販売5冊 二、〇〇〇円
(60)シロクロ〈写真〉 二〇〇枚 二、〇〇〇円
(61)棒型バイブレーター 認可品 一、五〇〇円
(62)隣室専用盗聴器 録音可能 一万五千円
(63)無線電波盗聴器 一〇〇m 二、〇〇〇円
(64)強力無線盗聴器 一〇〇〇m 一万五千円

新作㊙映画

(65)暗黒の女体 (66)情事の報酬 (67)都会の誘惑 (68)女学生の欲望
(69)狂った欲情 (70)ハレンチ女王 (71)寝室の恐怖 (72)ブルーフィルム
●各巻42m 定価…二、八〇〇円 二本…五、〇〇〇円
●カラー作品 定価…九、八〇〇円 二本…一五、〇〇〇円

割引

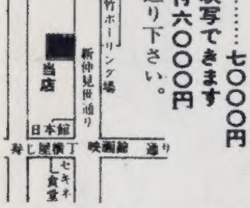
女学生物語(発声映画60m)(本番テープ付)
(73)女学生の歪んだ初体験 (74)破られた女学生の貞操
白黒五千八百円2本一万円・カラー一万五千円2本二万五千円

問題のお産映画
(75)受精より出産まで…………五〇〇〇円
(76)パートカラー作品…………七〇〇〇円

(77)**8ミリ大型映写機**
長尺六〇〇mまで映写できます
逆回転・W映画付六〇〇〇円
〈お申込金千円で信用送品〉着品後五千円お送り下さい。

⊙お申込は今すぐ! 品名は略して番号で……
↓君のは太いか?男性ゲージ注文者に洩なく進呈
●前金注文は送料無料でおトクです。
●アト金注文は郵便代一品二百円お送り下さい。
ご来店のお客さまには記念品をさし上げます

〒番111 東京・浅草一丁目24の八
浅草百貨店



◎◎◎◎◎◎◎◎◎◎ ズバリ秘本大処分!!

A 女悦交悦 特価 九〇〇円
男なら一度は見たいため息の洩れる丸出し場面の大展開!! ベストセラー「肉布団」に続く豪華な秘本・性交図画限定版

B セックス辞典 特価 九〇〇円
娘と人妻の性器の形、女の自慰による性器の変形 しずくは何処から出るのか?ズバリ写真と絵で紹介

C ミドナイトSEX 特価一、〇〇〇円
真夜中の男女のセックス写真をズバリ・真大で公開。悶え…あえぐただれるような男女のSEX場面がいっぱい。

D 女残虐奇録 特価 九〇〇円
「もう、こうなっちゃ観念しな」スカートを胸までまくり上げた、そして鎌でパンツをきり破って犯す由男の残酷…

E エロブン 特価 九〇〇円
これが女だ!セックスしたくなったら彼女たちはどうする しゃがんで広げて愛の部分まで拝見できる女の性癖写真特集

F 鍵穴の中 特価 九〇〇円
女のうめき声が…「いやよ、いやよ、そのまゝにしていて」連れ込みホテルの女中が鍵穴から覗き見た男女愛欲の生態

G ベットルーム 特価一、〇〇〇円
裸体でもつれあう激しいベットシーン女子学生BG未亡人など日本ではこれ以上強烈で大胆なSEX写真集はない。

H 禁じられた絵本 特価 九〇〇円
思わずツバをのみこむ西洋の愛欲秘画裾の乱れも艶かしい浮世絵の春画など《本格的性交場面》東西発禁小説名画集

お申込のしかた

アト払希望は小包料金五百円で絶対安全に急送します切手で注文は一割ましでOK!

郵番111 東京・浅草局第九十九号
大衆の友社

切取線

割引券
よりどり四冊で
三、〇〇〇円
年に一度の読書まつりのチャンスです
今すぐお申込み下さい。

大割引券
秘本全八冊をタッタの
五、五〇〇円
通販用の秘密出版です
万一発禁・品切の時は責任持って返金します

ダブルサービスとして〈特別写真〉無料送呈

私用ずみ

女の熱い血さわいで眠れぬ夜キット私は貴男のような男性にさらわれたい激しい欲望に渇れます私も生身の体一夜に三人の男性にメタメタにされどうしようもなく文字どおり失神する程の快感を味あう夢を見ることもあります。そんな想出の夜の私の下着おんな臭いパンティを貴男にプレゼントしますおヒップサイズ九五ほかには甘美な匂のナイトスリップとか女と女レスビアンのお道具下着の上から愛ぶしたくなる様な透明ブラジェア等〈一品に付〉郵便代共金千円ご恵送下さい折返し私の恥かしい写真を同封ぬくもりのまゝ密封しまして急送申上げます。

郵便番号一四一
東京大崎局区内一号
東京生活学園女子寮
山崎ユリ子まで

譲ります

子供が大きくなったので、趣味で集めた私蔵品の写真集を門外へ処分します。
①大写し 十枚千円
②浮世絵 48手千円
③外国物 十枚千円
④カラー 十枚千円
⑤名刺版 百枚千円
◎前金注文の方には私の下着洩なく進呈
着払は送料二百円で
東京・浅草局九九号
浅草デパート内
前川けい子

新年あけまして
おめでとうございます

1972年　元旦

企画脚本重点主義でたのしい
映画作りに邁進するプロ鷹！

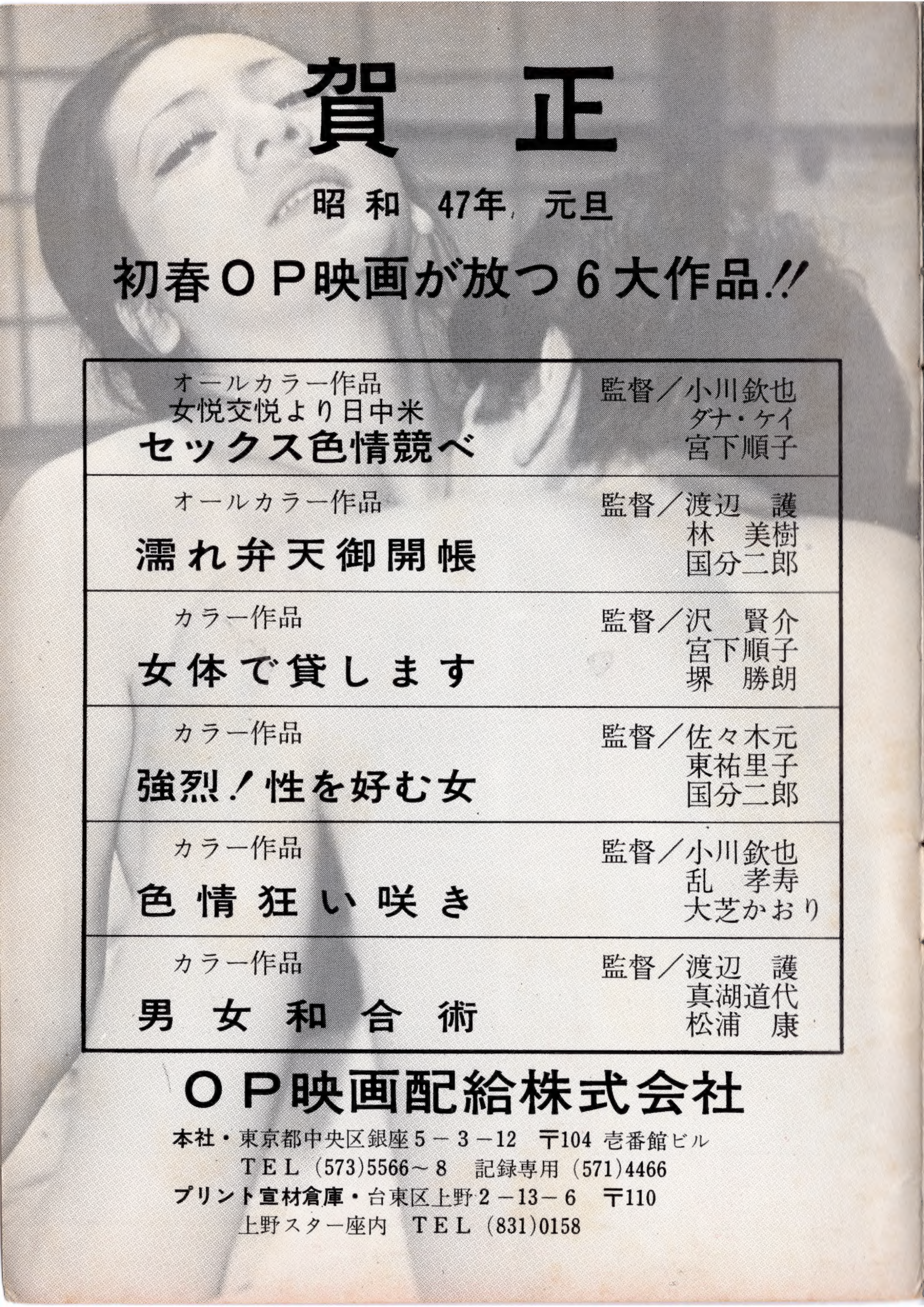
専属
珠瑠美

里見洸治
都四郎
谷身知子

㈱プロダクション鷹
日東テレビ映画株式会社
珠瑠美と劇団鷹

取締役社長　木俣堯喬

東京都渋谷区千駄ケ谷5－13
親和マンション1－B　TEL03（356）4935



賀　正

昭和　47年，元旦

初春ＯＰ映画が放つ６大作品!!

作品	スタッフ・キャスト
オールカラー作品 女悦交悦より日中米 **セックス色情競べ**	監督／小川欽也 ダナ・ケイ 宮下順子
オールカラー作品 **濡れ弁天御開帳**	監督／渡辺　護 林　美樹 国分二郎
カラー作品 **女体で貸します**	監督／沢　賢介 宮下順子 堺　勝朗
カラー作品 **強烈！性を好む女**	監督／佐々木元 東祐里子 国分二郎
カラー作品 **色情狂い咲き**	監督／小川欽也 乱　孝寿 大芝かおり
カラー作品 **男女和合術**	監督／渡辺　護 真湖道代 松浦　康

ＯＰ映画配給株式会社

本社・東京都中央区銀座５－３－12　〒104　壱番館ビル
ＴＥＬ（573）5566～８　記録専用（571）4466
プリント宣材倉庫・台東区上野２－13－６　〒110
上野スター座内　ＴＥＬ（831）0158

「成人映画」昭和四十四年十二月十八日第三種郵便物認可 昭和四十七年一月一日発行 毎月一回一日発行 通巻七十二号 昭和47年1月1日発行 編集発行人 川島のぶ子 発行所 東京都港区六本木三―四―三四 六〇一号室 電話（五八三）一五一三 現代工房 定価百円